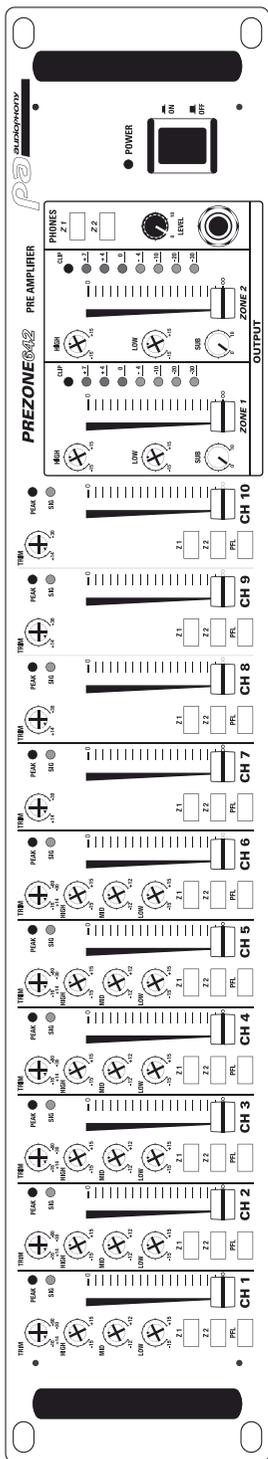


# Mixer/Préampli multizone rackable avec 6 entrées micro, 4 entrées ligne et 2 zones



**pa** audiophony  
public-address

## PREZONE642

**GUIDE DE L'UTILISATEUR**  
9902 - Version 1.0 Décembre 2011

# 1 - Instructions de sécurité

## Informations importantes de sécurité



Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peu représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par HITMUSIC sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**ATTENTION** : Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil.



### Risque d'électrocution

Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.



### Niveaux sonores

Les systèmes de sonorisation sont capables de délivrer un niveau sonore (SPL) nuisible à la santé humaine. Les niveaux de pression sonore apparemment non critiques peuvent endommager l'audition si la personne y est exposée sur une longue période.

Ne pas stationner à proximité immédiate des enceintes acoustiques en fonctionnement.



### Protection de l'environnement

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.
- Pour plus de renseignements <http://www.hitmusic.fr/directives-deee.php>.

## Symboles utilisés



Le symbole **IMPORTANT** signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole **CAUTION** signale un risque de dégradation du produit.



Le symbole **WARNING** signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.

## Instructions et recommandations

### 1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

### 2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

### 3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

### 4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

### 5 - Eau et humidité :

N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une baignoire; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

### 6 - L'installation :

Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.

Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

### 7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :

Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

### 8 - Aération :

Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération, pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

### 9 - Chaleur :

Il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

### 10 - Alimentation électrique :



Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

### 11 - Protection des câbles électriques:



Il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

### 12 - Pour nettoyer :



Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.

### 13 - Période de non utilisation :

Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

### 14 - Pénétration d'objets ou de liquides :



Ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

### 15 - Dommages nécessitant un entretien :



Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :

- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.

### 16 - Entretien/révision :



N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

### 17 - Milieu de fonctionnement :



Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués).

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

## **2 - Introduction**

Résolument tourné vers l'installation professionnelle, le mixer/préampli PREZONE642 propose 6 entrées micros/ligne mono sur XLR ou Jack et 4 entrées stéréo sur RCA ou Jack.

Chaque entrée peut être envoyée indépendamment vers chacune des deux zones, ou vers les deux simultanément, afin d'offrir un maximum de possibilités.

Chaque zone est pourvue de sorties supplémentaires SUB réglables en volume, et d'un insert pour le placement d'un effet ou d'une protection supplémentaire.

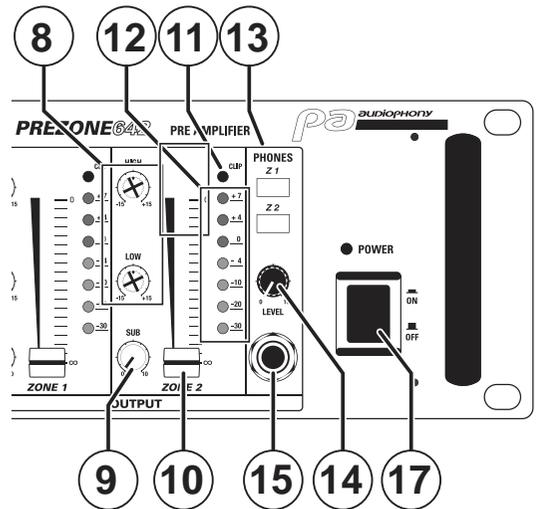
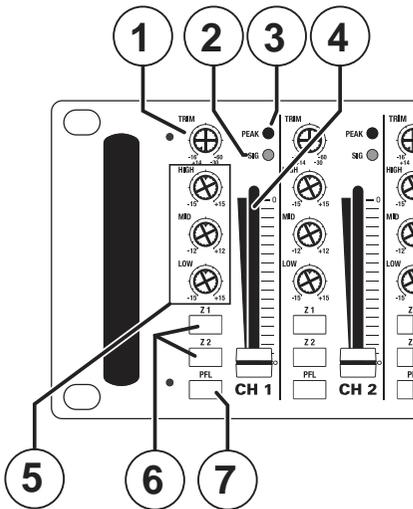
Le mixer est équipé d'une section de pré-écoute avec sortie casque permettant le contrôle de chaque zone.

## **3 - Caractéristiques générales**

- 6 entrées mono Mic/Line sur XLR/Jack mono
- Alimentation Phantom et Talkover sur entrées 1 et 2
- 4 entrées stéréo sur RCA ou Jack
- Entrée prioritaire sur Jack 6.35
- Sorties zones 1 et 2 symétriques mono sur XLR
- Insert de zones sur jack TRS 6.35
- Sorties supplémentaires SUB asymétriques par zone sur Jack
- Sortie REC Output stéréo sur RCA
- Réglage de gain et de tonalité ( 3 bandes ) sur entrées micro
- Réglage de gain sur entrées stéréo
- Réglage de tonalité (2 bandes) par zone
- Réglage de volume SUB par zone
- Accès aux réglages dédiés à l'installateur (via tournevis)
- Affectation de zone et PFL par voie d'entrée
- Affichage de signal et Peak par LED
- Affichage de niveau de sortie par zone via Vumètre 8 LEDs
- Sortie casque avec réglage de volume (zones et PFL)

## 4 - Présentation de l'appareil

### Panneau avant



#### 1 Potentiomètres TRIM

Permettent le réglage des niveaux d'entrée. Ils ajustent le niveau d'entrée sur une plage de 44dB, de -60 dB à -16 dB pour les niveaux micro et de -30 à dB à +14 dB pour les niveaux ligne.

#### 2 Indicateurs de signal

Indiquent la présence d'un signal sur l'entrée correspondante.

#### 3 Indicateurs de PEAK

Préviennent d'un niveau trop élevé sur le canal correspondant.

Il est recommandé de ne jamais dépasser quelques clignotement sporadiques pour éviter une dégradation du son.

#### 4 Faders de voies

Permettent le réglage du niveau de chaque canal.

#### 5 Égalisation d'entrée

Les canaux comprennent une égalisation du signal à trois bandes. Ces potentiomètres servent à augmenter ou diminuer la quantité de basses (LOW), de médiums (MID) et d'aigus (HIGH) dans le signal de sortie de chaque voie.

Seules les voies micro disposent de ces réglages.

- **HIGH** (High Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'aigus du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 12,5kHz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité d'aigus. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des aiguës du canal correspondant n'est pas affecté.

- **MID** (Mid frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau des médiums du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 2,5KHz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité de médiums. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des médiums du canal correspondant n'est pas affecté.

- **LOW** (low frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de basses du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 80Hz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité de basse. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des basses du canal correspondant n'est pas affecté.

#### 6 Touches Z1 et Z2

Ces touches permettent d'affecter chaque voie à 1 sortie (ZONE1 ou ZONE2) ou aux deux zones en même temps.

**7 Touches PFL**

Ces touches permettent d'envoyer le signal pre-fadé (présent avant le fader de voie) vers la section de pré-écoute.

**8 Égalisation de sortie**

Ces potentiomètres permettent de régler les niveaux des basses et des aigus du signal de sortie.

- **HIGH** (High Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'aigus du signal de sortie avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 12,5kHz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité d'aigus. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des aigus du canal correspondant n'est pas affecté.

- **LOW** (low frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de basses du signal de sortie avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 80Hz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité de basse. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des basses du canal correspondant n'est pas affecté.

**9 Potentiomètre SUB**

Ce potentiomètre permet de régler le niveau des sorties SUB1 et SUB2.

Ces sorties sont des subalternes disponibles pour alimenter un amplificateur supplémentaire.

**10 Faders ZONE 1 et ZONE 2**

Permettent de régler les niveaux des signaux des sorties ZONE 1 et ZONE 2.

**11 LED CLIP**

Préviennent d'un niveau trop élevé sur le canal correspondant.

Il est recommandé de ne jamais dépasser quelques clignotements sporadiques pour éviter une dégradation du son.

**12 Vu-mètres à LED**

Vu-mètres à 7 segments permettant de visualiser le niveau du signal de chaque sortie.

Pour assurer une qualité de son optimale, faites en sorte que le niveau se situe entre 0 et +4dB.

**13 Commutateurs Z 1 et Z 2**

Ces commutateurs permettent d'assigner à la section pré-écoute la ou les sorties ZONE 1 et ZONE 2.

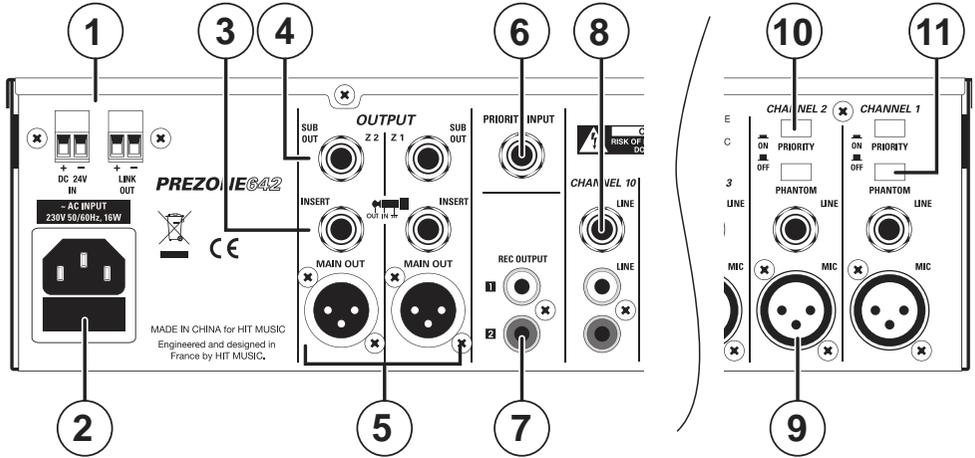
**14 Potentiomètre LEVEL**

Permet de régler le niveau de sortie de la pré-écoute au casque.

**15 Fiche Kack 6.35**

Connectez ici votre casque de pré-écoute.

PANNEAU ARRIERE



**1 Connecteurs DC24V et LINK OUT**

Le PREZONE642 est susceptible d'être installé dans un lieu public et de jouer le rôle de centre d'alerte sonore en cas d'urgence. Pour éviter qu'il ne soit plus alimenté en cas de coupure du secteur, il est équipé d'une entrée alimentation 24V de secours.

D'autres appareils peuvent être reliés en cascade grâce à la sortie LINK OUT.

Seul le message d'alerte venant de l'entrée PRIORITY INPUT sera alors diffusé.

**2 Entrée alimentation**

Connectez sur cette entrée le cordon IEC fourni et reliez le au secteur après avoir vérifié la tension délivrée.

**3 Fiches INSERT**

Permettent d'ajouter un processeur d'effet, un compresseur, un limiteur, etc...

Reportez vous à la section "connectiques utilisées" pour plus de détails quand à l'utilisation de ce type d'entrée.

**4 Sorties SUB**

Reliez sur ces sorties un amplificateur en vu d'alimenter une zone subalterne de la principale. Le niveau du signal est réglable en façade.

**5 Sorties MAIN**

Reliez sur ces sorties un amplificateur en vu d'alimenter des enceintes.

Le niveau du signal présent sur ces sorties est réglable en façade via les faders ZONE 1 et ZONE 2

**6 Fiche PRIORITY INPUT**

Reliez sur cette entrée un signal en provenance du système d'alerte pour évacuation.

Si un signal est présent sur cette entrée, toutes les autres entrées seront coupées.

**7 Sortie REC**

Reliez sur cette sortie un appareil d'enregistrement. Le signal présent sur cette sortie est la résultante de tous les signaux présents en entrée.

**8 Entrées ligne**

Sur ces entrées peuvent être reliés tous signaux de niveau ligne (Lecteur CD, MP3, Tunner, etc...).

Le PREZONE642 est composé de 6 entrées symétriques (voies 1 à 6) et de 4 entrées asymétriques (voies 7 à 10).

Le niveau de chaque entrée est réglable via les potentiomètres TRIM.

**9 Entrées microphone**

Reliez sur ces entrées des microphones.

Les voies 1 et 2 sont équipées d'alimentations fantômes optionnelles. Elles permettent donc de relier des microphones électrostatiques.

**10 Commutateurs PRIORITY**

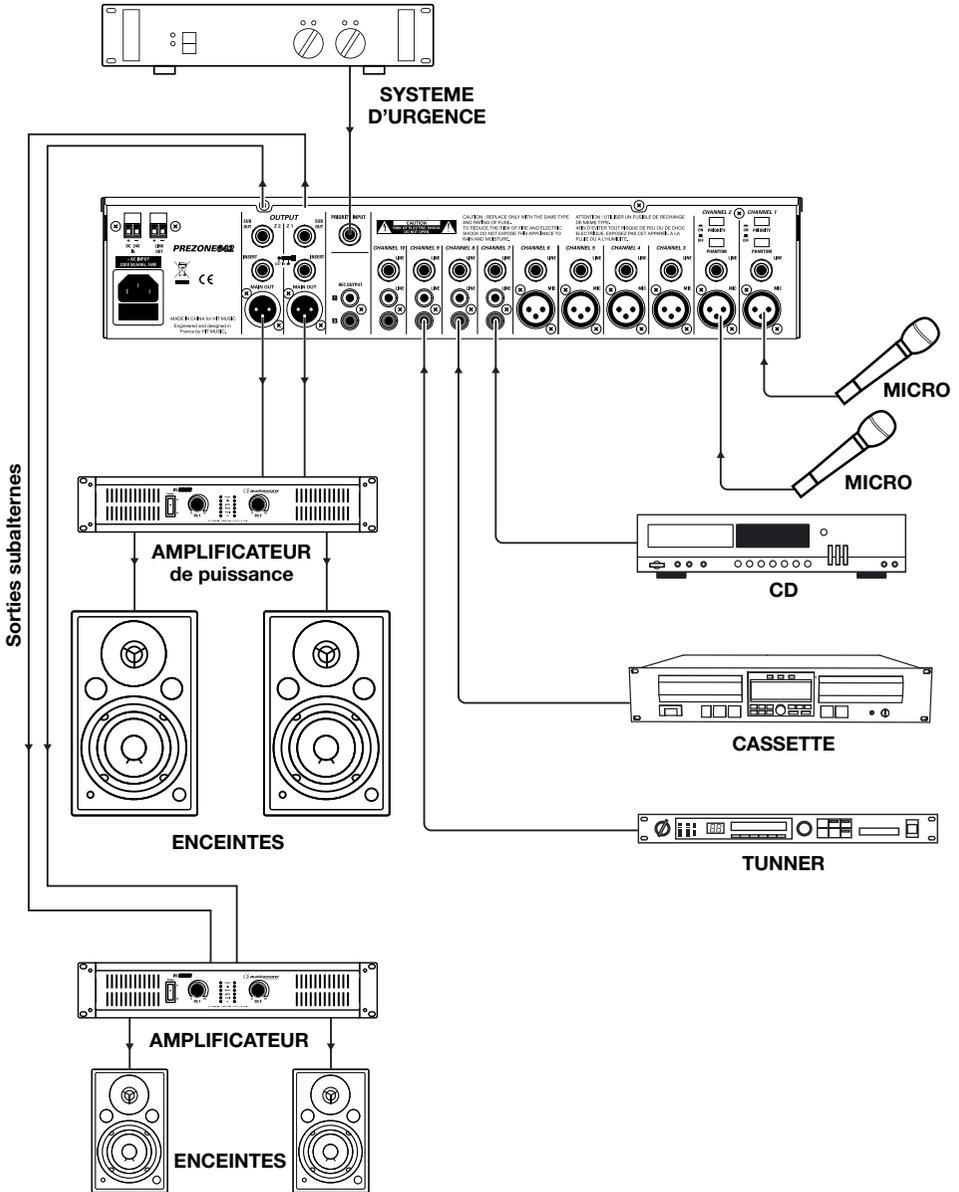
Ces commutateurs sur les voies 1 et 2, si ils sont enfoncés, donne la priorité à ces entrées sur toutes les autres. Ils agissent comme un Talk-Over qui couperait complètement les voies non prioritaires.

Le niveau de priorité de ces voies est alors identique à l'entrée PRIORITY INPUT (6).

**11 Commutateurs PHANTOM**

Ces commutateurs permettent d'ajouter aux voies micro 1 et 2 une alimentation fantôme de +18V DC.

## 6 - Schéma de principe



## 6 - Connectiques utilisées

### 6.1 - Les entrées micro

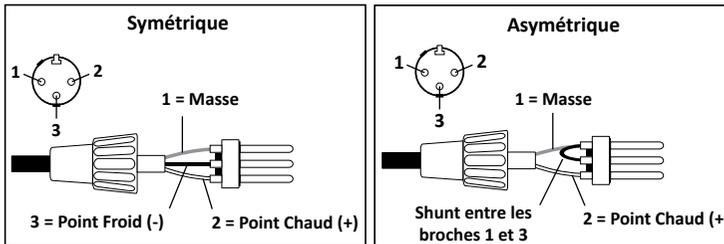
Les entrées micro sont des châssis XLR sur lesquels vous pouvez injecter des signaux symétriques ou asymétriques. Ces entrées acceptent des signaux de faible niveau.

Les micros utilisés peuvent être des micros dynamiques ou électrostatiques (sur les voies 1 et 2) à faibles impédances.

Lorsque l'alimentation fantôme est activée, les entrées 1 et 2 délivrent une tension de +18V nécessaire aux micros électrostatiques.



**ATTENTION : Il ne faut jamais utiliser de source asymétrique lorsque l'alimentation fantôme est active car la tension présente sur les bornes 2 et 3 peut provoquer de graves dommages. Si vous utilisez des micros dynamiques symétriques, vérifiez que les caractéristiques de vos micros acceptent l'alimentation fantôme.**



### 6.2 - Les entrées ligne

Les entrées ligne mono sont des châssis Jack ou RCA sur lesquels vous pouvez injecter des signaux symétriques ou asymétriques.

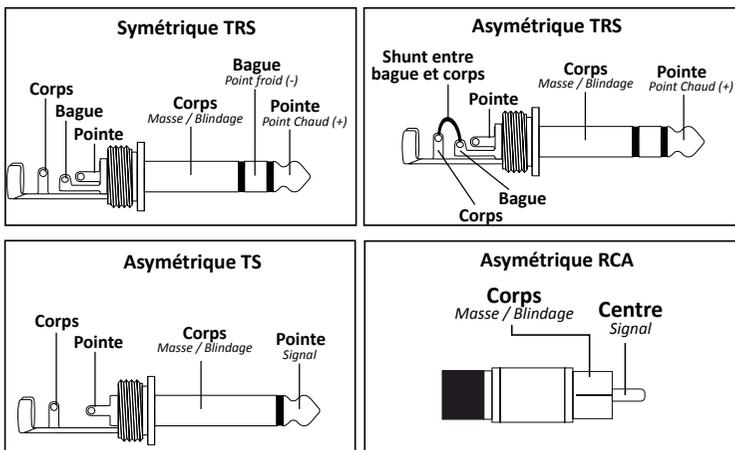
Sur ces entrées vous pouvez relier des lecteurs CD, des lecteurs MP3, des Tunners ou des lecteurs de cassette.

Lorsque vous reliez des sources asymétriques, vous devez relier la bague au corps.

Sur les entrées de type RCA vous pouvez aussi relier des sources de type Lecteur CD, mp3, ... etc.



**ATTENTION : Avant de connecter vos signaux de niveau ligne, réglez les gains des voies concernées au minimum pour éviter toute surcharge de la voie et de graves dommages à votre système d'amplification.**



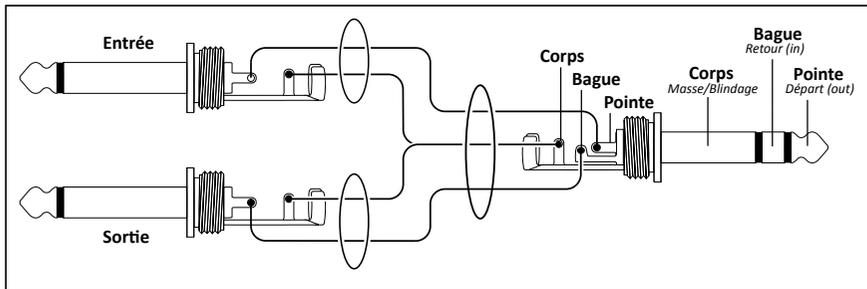
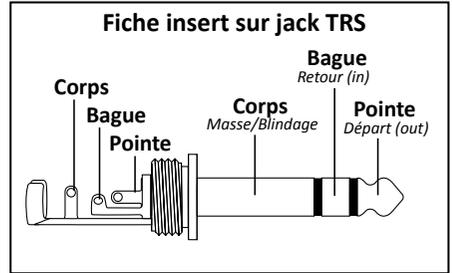
### 6.3 - L'insert

Le point d'insertion asymétrique permet d'insérer des limiteurs, compresseurs, égaliseurs spéciaux ou autres processeurs sur le trajet du signal. Le connecteur d'insertion (Jack stéréo 6,35 mm) est muni d'un contact fermé. Lorsque vous insérez un Jack dans ce connecteur, le trajet du signal est coupé. Le signal de la voie est disponible sur la POINTE, et le retour sur la BAGUE.

La masse est transmise par le corps du Jack.

Les départs des voies peuvent servir de sorties directes pré-Fader et pré-égaliseur (la pointe et la bague sont alors court-circuitées pour ne pas couper le trajet du signal).

Si vous utilisez des équipements avec départ et retour séparés, vous devez utiliser un câble en "Y" dont le principe vous est donné par la figure ci-dessous.



## 7 - Caractéristiques détaillées

Tensions de sortie	Sorties symétriques ZONE 1 et ZONE 2	0 dBm
	Sorties asymétriques SUB	0 dBm
	Sortie asymétrique REC	- 10 dBm
Sensibilités d'entrée avec les sorties au maximum	Voies micro symétriques	- 60 dBm
	Voies ligne symétriques 1 à 6	- 30 dBm
	Voies ligne asymétriques 7 à 10	- 30 dBm
	Voie asymétrique PRIORITY INPUT	0 dBm
	Insert	0 dBm
T.H.D à 1 KHz	Entrées micro vers les sorties ZONE	Moins de 0,2%
	Entrées ligne vers les sorties ZONE	
	Entrées micro vers les sorties SUB	
	Entrées micro vers la sortie REC	
Réponse en fréquence	20Hz ~ 20KHz	+/- 3 dB
Egalisations d'entrée	HIGH (12,5 KHz)	+/-15 dB
	MID (2,5 KHz)	+/-15 dB
	HIGH (80 Hz)	+/-15 dB
Egalisations de sortie	HIGH (12,5 KHz)	+/-15 dB
	MID (2,5 KHz)	+/-15 dB
Bruit résiduel	Inférieur à -90 dB	
Distortion de croisement	A 1 KHz	Inférieur à -70 dB
Alimentation fantôme	+18V continus	
Données générales	Alimentation	AC 220~240V / 50~60Hz ou +24V DC
	Consommation	16 Watts
	Poids	5,3 Kg
	Dimensions	482 x 325 x 88 mm

La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur [www.hitmusic.fr](http://www.hitmusic.fr)